

Pressemitteilung

Dortmund, 11. Februar 2021

Theater Dortmund spielt digital

Publikumsvorstellungen ab Mitte April 2021

Das Theater Dortmund rüstet sich für den Tag, an dem es wieder vor Publikum spielen kann. Als möglicher Zeitpunkt wird Mitte April 2021 genannt. Aufgrund der aktuellen Pandemielage und den damit einhergehenden behördlichen Verordnungen und Aufforderungen der Bundesregierung zum Home Office, sieht das Theater Dortmund jedoch bis Ende der Osterferien 2021 keine Möglichkeit des öffentlichen Spielbetriebes.

Deswegen verlegen die Sparten des Theater Dortmund ihre Tätigkeiten bis zur Wiederaufnahme der Publikumsvorstellungen ins Internet. Die Sparten des Opernhauses (Oper, Ballett und Philharmoniker) haben folgenden Digitalspielplan erstellt und neue Formate kreiert. Diese sind unter www.theaterdo.de oder www.theaterdo.de/kalender abrufbar.

On Stage – Produktionen und Konzerte.

Klassiker des Theater Dortmund sowie extra neueingespielte Konzerte werden stets samstags um 19.30 Uhr zu sehen sein. Die ersten Highlights werden die Oper TURANDOT von Giacomo Puccini in der Inszenierung von Tomo Sugao und dem Tenorstar Andrea Shin, Xin Peng Wangs Ballettklassiker DER TRAUM DER ROTEN KAMMER und von den Philharmonikern das 2. Wiener Klassik Konzert mit dem Trompetenkonzert von Johann Nepomuk Hummel sein.

Backstage – Hintergründe und Interviews.

Stets zwei Mal pro Monat immer freitags um 19 Uhr steht das neue Format Backstage auf dem Programm. Pressechef Alexander Kalouti berichtet aus und befragt Personen über das zuweilen recht absurde Leben im Theater. So unterhält er sich am 26.2.2021 mit Tobias Ehinger, dem Geschäftsführenden Direktor des Theater Dortmund, und dem Journalisten und Autor Holger Noltze ebenso über die zaghafte Lobbyversuche der deutschen Theaterlandschaft in Corona-Zeiten, wie das unaufhaltsame Abschalten von Kultursendungen beim öffentlich-rechtlichen Rundfunk. Am 12.3.2021 folgt ein Gespräch mit dem Dortmunder Stadtdirektor und Kulturdezernenten Jörg Stüdemann darüber, ob „politisches Theater“ Politiker überhaupt interessiert und Einfluss auf ihre Arbeit hat sowie welche

Kontakt:
Alexander Kalouti
Leiter Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
THEATER DORTMUND
Theaterkarree 1 – 3
44137 Dortmund

Tel. 0231 – 50 22 524
FAX 0231 – 50 22 461
Mobil 0162 – 10 22 821
E-Mail akalouti@theaterdo.de
www.theaterdo.de

unternehmerischen Fähigkeiten ein Intendant oder eine Intendantin im 21. Jahrhundert haben muss.

Off Stage – Tipps und Tricks aus dem Theateralltag.

Wer besonders in Corona-Zeiten sich selbst die Haare schneiden muss, ist bei diesem Format absolut richtig. Die Friseure haben geschlossen aber das Haar wächst. Die Maskenbildnerinnen und Maskenbildner des Theaters geben Tipps, wie man auch in Zeiten der Pandemie die Haare schön haben kann. Wer sich über die neuerworbenen Corona-Pfunde im Hinblick auf die nahende Badesaison schon jetzt Sorgen macht, bekommt Fitnesstipps der Ballerina Sayaka Wakita. Die Japanerin zeigt mit einfachen und zu jeder Zeit machbaren Übungen, wie man zur dauerhaften Traumfigur gelangt, und auch ohne eine Ernährungstotalumstellung auf Reis und rohen Fisch.

Arthouse – Matineen, Trainings und Informationen zu theaterbezogenen Themen.

Im Programm Arthouse sind Matineen, öffentliche Balletttrainings ebenso zusammengefasst, wie kleine Konzerte, Vorstellungen von Persönlichkeiten des Theaters oder Making of-Beiträge. Die Beiträge der Philharmoniker werden dienstags, die des Balletts mittwochs und die der Oper donnerstags stets um 19 Uhr zu sehen sein.

Das Musiktheater-Digitalprogramm

- 16.2. Arthouse – Philharmoniker / Vorstellung Highlights Digitalspielplan
- 17.2. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 19.2. Off Stage – Haareschneiden im Lockdown – Spitzen schneiden
Haareschneiden im Lockdown – Stufenschnitt
Was macht eigentlich die Requisite?
Ein Tag im Ballettzentrum
- 20.2. On Stage – Oper / TURANDOT
- 23.2. Arthouse – Philharmoniker / Kurzeinführung 2. Wiener Klassik Konzert
- 24.2. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 25.2. Arthouse – Oper – Sängerportrait mit Matthias Störmer in Kooperation mit dem Vokalmusikzentrum NRW
- 26.2. Backstage – Talk mit Tobias Ehinger u. Holger Noltze
- 27.2. On Stage – Philharmoniker / 2. Wiener Klassik Konzert: Reinhold Friedrich Hummel Trompetenkonzert

- 2.3. Arthouse – Philharmoniker - Cello-On-Stage
- 3.3. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 5.3. Off Stage – How to keep fit like a Ballerina – mit Sayaka Wakita
- 6.3. On Stage – Ballett / TRAUM DER ROTEN KAMMER

- 9.3. Arthouse – Philharmoniker /Konzertstream mit Sofia Gubaidulinas
“Märchenpoem”
- 10.3. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 11.3. Arthouse – Oper – Sängerinnenportrait mit Sooyeon Lee in Kooperation mit
dem Vokalmusikzentrum NRW
- 12.3. Backstage – Talk mit Stadtdirektor Jörg Stüdemann
- 13.3. On Stage – Oper / MADAMA BUTTERFLY

- 16.3. Arthouse – Philharmoniker - #Vorgestellt
- 17.3. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 19.3. Off Stage – How to keep fit like a Ballerina – mit Sayaka Wakita
- 20.3. On Stage – Philharmoniker / DAS KALTE HERZ

- 23.3. Arthouse – Philharmoniker / Making of “Das Kalte Herz”
- 24.3. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 25.3. Arthouse – Oper – Sängerportrait mit Sungho Kim in Kooperation mit dem
Vokalmusikzentrum NRW
- 26.3. Backstage – Talk mit n.n.
- 27.3. On Stage – Ballett / PARADISO - DOKUMENTATION

- 30.3. Arthouse – Philharmoniker / #Vorgestellt
- 31.3. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 2.4. Off Stage – Was macht eigentlich ein Waffenmeister?
Konfettikanone zum Selbermachen
Der größte Kleiderschrank Dortmunds
Technische Fakten zur Opernbühne
- 3.4. On Stage – Oper / LOHENGRIN

- 6.4. Arthouse – Philharmoniker / Kurzeinführung 3. Kammerkonzert
- 7.4. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 8.4. Arthouse – Oper – Sängerinnenportrait mit Anna Sohn in Kooperation mit
dem Vokalmusikzentrum NRW
- 9.4. Backstage – Talk mit n.n.
- 10.4. On Stage – Philharmoniker - 3. Kammerkonzert "Capriccio"

- 13.4. Arthouse – Philharmoniker
- 14.4. Arthouse – Ballett – OPEN CLASSES
- 15.4. Arthouse – Oper – Sängerportrait mit Überraschungsgast in Kooperation mit dem Vokalmusikzentrum NRW
- 16.4. Off Stage – How to keep fit like a Ballerina – mit Sayaka Wakita
- 17.4. On Stage – Ballett / VERKLÄRTE NACHT (Tanzstück von Marjin Rademaker zur Musik von Arnold Schönberg)

Die Digitalspielpläne des Schauspiels und Kinder- und Jugendtheaters folgen in Kürze.

Von Mitte April – bis Juli 2021 tritt der Sommerspielplan des Theater Dortmunds in Kraft. Dieser beinhaltet Spezialformate, Konzerte, Festivals vor Publikum, denen allen ein Schutzkonzept zugrunde liegen wird. Die Formate können bei Notwendigkeit auch als digitale Variante umgesetzt werden.