

# Kreislauf des Lebens

EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM präsentiert das Ballett Dortmund wieder im Opernhaus. Die Einstudierung der Wiederaufnahme übernimmt Preston McBain.

**Preston McBain** (Foto) war Tänzer am Royal Swedish Ballet und arbeitet nun als Ballettmeister mit dem schwedischen Choreografen Alexander Ekman. Am Ballett Dortmund übernahm er jetzt die Einstudierung der Wiederaufnahme des Tanzabends EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM. Im Gespräch mit dem Theatermagazin erläutert McBain die Choreografie, den Stil und die Motivation für die Produktion, die nach ihrer Premiere im Februar 2020 innerhalb weniger Stunden restlos ausverkauft war.



## Was kann Ballett besser ausdrücken als andere darstellende Künste?

Für mich bringen Ballett und Tanz Menschen dazu, Dinge auf eine Weise zu fühlen, zu sehen und zu spüren, wie sie es noch nie zuvor getan haben. Diese übersinnliche Fähigkeit, über den menschlichen Körper Emotionen und Themen auszudrücken, ist etwas Besonderes bei Tanz und Ballett. Natürlich geschieht das bei anderen Künsten auch, aber nicht auf die gleiche Weise wie bei Ballett und Tanz.

## Gibt es eine Thematik, die in EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM besonders präsent ist?

Die Produktion ist von der skandinavischen Feier der Sommersonnenwende inspiriert, von ihren Mythen und Traditionen. Und vielleicht ein bisschen von der Absurdität, dass wir diese Feierlichkeiten als das akzeptieren, was sie sind, ohne zu hinterfragen, warum wir um den mit Blättern verkleideten Maibaum tanzen, wie Frösche hüpfen und Lieder singen, wenn wir auf etwas anstoßen.



Szene aus EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM FOTO JANUSZEWSKI

les, was ein Schauspieler in einem Stück in Worten sagt, ohne Worte auszudrücken. Ein Markenzeichen von Alex' Arbeit ist natürlich die Verwendung von Ton-, Text- und Videoaufnahmen sowie der Einbezug von Alltagssituationen, um dann die Aufmerksamkeit des Betrachters darauf zu lenken. Im Tanz ist das ein multidisziplinärer Ansatz. Für mich ist der perfekte Tänzer für diese Produktion ein Tänzer, der offen, neugierig und risikobereit ist, aber der vor allem eine Persönlichkeit und einen Charakter hat, der sich von Natur aus in seinen Bewegungen widerspiegelt. Ich will Tänzer so sehen, wie sie wirklich sind. Das ist, was mich begeistert und anzieht.

## Warum fliegen Heu und Betten umher?

Warum nicht! Es ist schließlich Mittsommer, und in den späten Stunden der mystischen Sommersonnenwende ist alles möglich.

## Wie war die Reaktion der Tänzer auf die Choreografie zu Beginn der Proben?

Mit den Tänzern hier zu proben, war eine wunderbare Erfahrung, besonders als sie beim zweiten Mal mit noch mehr Verständnis und Offenheit an die Arbeit herangingen. Wir arbeiten hart, aber wir haben auch viel Spaß. Das ist mir wichtig, um ein positives, unterstützendes und lustiges Arbeitsumfeld zu schaffen, das es den Tänzern

Die Thematik wird von ihrer Grundform bis zu ihren äußersten Extremen erweitert. Ich persönlich sehe, je länger ich bei dieser Produktion mitarbeite, auch den menschlichen Aspekt des Werkes, den Kreislauf des Lebens und der Liebe. Am Anfang sehen wir eine junge, leidenschaftliche, ungezügeltere Liebe, die sich mit der Zeit, in der wir reifen und wachsen, zu einer reiferen und freundlicheren Liebe verändert, in der die Welt einfach dahinschmilzt und die Zeit sich verlangsamt.

### **Wie war der Prozess während der Entstehung von EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM?**

Da ich persönlich als Tänzer bei der ursprünglichen Fassung beteiligt war, habe ich die unglaublichsten Erinnerungen an den Spaß, den wir im Studio hatten. Die offene, ehrliche Umgebung, in der wir mit Alex gearbeitet haben, war unglaublich spannend.

Alex hatte am Anfang so viele Ideen, die es gar nicht bis in die Endversion geschafft haben. Aber wir hatten so viel Spaß, zu experimentieren, Szenarien auszuprobieren und sie aus einer neuen Perspektive zu betrachten.

### **In EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM haben die Tänzer neben dem Tanzen noch viele andere Dinge zu tun. Manchmal treten sie wie Schauspieler auf. Wie sieht die perfekte Rolle eines Tänzers in dieser Produktion aus?**

Tänzer sind Schauspieler. Sie sind nicht nur Tänzer, sondern Künstler auf höchstem Niveau. Tanzen bedeutet, al-

### **Wieso haben Sie sich für das Ballett Dortmund als zweite Compagnie für Ihre Produktion entschieden?**

Da diese Compagnie schon Werke von Alex getanzt hat, passt sie gut zu dieser Produktion. Die Künstler, die hier arbeiten, sind Individuen mit Charakter und Offenheit. Sie haben ein Verständnis dafür, was Alex mit seiner Arbeit erreichen will.

### **Wie würden Sie den Tanzstil in der Produktion beschreiben?**

Er ist energetisch, kontrolliert, wild, leise und laut zugleich. Für die Bedeutung hinter den Schritten ist am wichtigsten, dass die Tänzer das Werk ehrlich und realitätsnah angehen.

### **Wie würden Sie Alexander Ekmans choreografischen Stil beschreiben?**

Es ist ein sehr rhythmischer und dynamischer Bewegungsstil, der mit einer Bedeutungsebene aus einer offenen und ehrlichen Herangehensweise an die Arbeit unterlegt ist. Die Art und Weise, wie er Situationen darstellt, sie dreht und wendet, macht die Arbeit so interessant und herausfordernd.

### **Wie würden Sie EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM in wenigen Worten beschreiben?**

Es ist eine Reise in die späten Stunden der Sommersonnenwende, wo alles möglich wird, wenn man sich selbst erlaubt, daran zu glauben.

zern erlaubt, mir zu vertrauen, und das mir erlaubt, ihnen zu helfen. Es ist eine Freude, vorne im Raum zu stehen und zu beobachten, wie die Tänzer ihre Arbeit genießen, neue Seiten ihrer Persönlichkeit entdecken und neue Wege finden, an ihre Arbeit heranzugehen. Ich glaube, sie haben Spaß daran, Bewegungen und Bedeutungen auf unterschiedliche Weise zu erforschen.

### **Aus welcher Perspektive soll das Publikum die Aufführung sehen? Was sollen sie mitnehmen und welche Erkenntnis gewinnen?**

Die beste Kunst ist die, die es einem Individuum erlaubt, zu sehen, zu fühlen und mit seiner ganz eigenen persönlichen Interpretation nach Hause zu gehen. Ich hoffe, dass das Publikum das erlebt. Dass jeder etwas Neues und Individuelles mitnimmt, und dass jeder für ein paar Stunden der Härte des Lebens in eine magische Welt entfliehen kann, in der die einzige Einschränkung die eigene Vorstellungskraft ist.

*Termine: 15. 5., 18 Uhr, 28. 5., 19.30 Uhr, Opernhaus*

## **Stadt Land Fluss**

In STADT LAND FLUSS befasst sich das Seniorentanztheater mit Welt- und Lebensreisen. Einige wurden angetreten, andere geplant und immer wieder aufgeschoben, andere haben nur im Kopf stattgefunden. Ab dem 23. Mai kann die Produktion gestreamt werden unter: [tdo.li/seniorentanztheater](http://tdo.li/seniorentanztheater)